



LA BOUCHE PLEINE

LE COMPOT

Contes de dévoration
&
Cuisine en direct

30minutes

Création 2021

Avec le soutien du Groupe ALIS

L'histoire

Manger ses enfants, ça ne se fait pas, même s'ils sont souvent «à croquer» !

Mais les histoires, ça permet de raconter ce qui se passe quand on fait ce qui ne se fait pas.

Un homme et une femme découvrent par hasard que la chair humaine a bon goût, particulièrement celle des enfants, si tendre. Ils dévorent donc les leurs, puis les petits voisins et bientôt tous les enfants qu'ils peuvent rencontrer. Ils se régalent. Les enfants dans le ventre de la mère découvrent un monde mystérieux.

En cuisinant devant vous, les artistes vous dévoilent une histoire tirée de plusieurs contes traditionnels et d'images plus contemporaines pour parler d'un plaisir absolu : la gourmandise.





Cuisiner

La cuisine est un endroit propice aux récits. Des confidences aux aventures extraordinaires, on échange aussi facilement des histoires en préparant le repas qu'en le partageant ensuite. C'est de ce postulat simple que sont partis les deux artistes : dérouler le fil d'un récit les mains dans la pâte.

Côté ingrédients, ils ont choisi la simplicité, de la farine pour la matière, un œuf pour la texture, de l'eau pour lier le tout, des pépites de chocolat pour la petite touche gourmande, ils ont su rester enfants !

Au fil du récit, tous les ingrédients prennent un sens, faisant vivre un paysage, un personnage ou faisant exister ce qui ne se raconte pas. Quand il se termine, des sablés sont prêts à être partagés avec le public.

« Mon chéri, l'agneau est meilleur que le mouton, le veau meilleur que le boeuf, pourquoi nos enfants ne seraient-ils pas meilleurs que nous même ? »

LA BOUCHE PLEINE de Cécile Morelle et Julien Tauber





La machine-miroir

Au centre de l'espace, une machine miroir telle qu'on l'utilise en cours de cuisine.

La compagnie ALIS a développé depuis plus de dix ans un objet théâtral qui permet de faire exister sur une scène minuscule où l'on peut voir aussi bien par devant (comme c'est le cas habituellement) que par au-dessus. Véritable machine à créer des «films-spectacles vivants», le public est saisi par cette double lecture possible. La machine miroir offre plusieurs points de vue, sur les mains des comédiens mais aussi sur les objets qu'ils manipulent.

C'est sur ce «plan de travail» que nos deux comédiens-conteurs préparent des sablés avec quelques aliments simples, tout en racontant le récit.

Jouant avec cette machine et ses multiples possibilités, les deux se passent les mots ou se volent la parole pour faire vivre le récit.

Composition musicale

La musique a été créée par Louis Perez, il a récolté les différents sons que produisent cette batterie d'instruments de cuisine pour construire une musique proche de l'épopée qui accompagne la fin du récit. La pâte à gâteau se transforme en carte au trésor, en continent qui s'étale devant le spectateur, terrain de jeu à découvrir, à façonner par les protagonistes de l'histoire.



L
E
S

C
U
I
S
I
N
I
E
R
S

CÉCILE MORELLE

Petite fille de paysanne picarde, elle aussi veut travailler dans la Culture, elle sort donc diplômée de l'École Supérieure d'Art Dramatique de la ville de Paris en 2011. Elle intègre à sa sortie la Comédie Française en tant qu'académicienne où elle travaille avec Catherine Hiegel, Jérôme Deschamps, Eric Ruf et Anne Kessler.

Interprète pour différentes compagnies : Cie du double, Maëlström, Fiat Lux, Clameur Public, Printemps du Machiniste, elle ressent progressivement le désir de porter la casquette de metteure en scène et auteure de ses propres projets.

En mai 2015, elle signe l'écriture, la mise en scène et les costumes du spectacle ÉCHAFAUDAGE (spectacle sur la vieillesse) pour sa compagnie : Le Compost. En 2019, elle obtient à l'ERACM le diplôme d'état de professeure de Théâtre et enseigne au CAL du Clermontois

Actuellement elle monte Le Syndrome de Pan, spectacle jeune public bilingue LSF - Français, ayant pour grand thème le refus de grandir.

Sa compagnie est parrainée par Pierre Fourny du Groupe ALIS avec qui elle collabore de façon régulière.

Toujours désireuse d'acquérir de nouveaux outils pour l'acteur, elle se forme en couture et patronage, en conception de masque, en Langue des signes à l'IVT, en clown au Samovar de Bagnolet.

Et en conte en 2020, en vue de porter l'écriture et l'interprétation du solo La Trouée. Ce spectacle questionne la place et la parole des femmes dans le monde paysan. Elle est co-produite par Le Nombriil du Monde, le Cal Clermontois et le festival Rumeurs Urbaines et la Maison du Conte. Elle est lauréate pour ce texte de l'aide à l'écriture théâtre de la SACD-Beaumarchais et des encouragements à l'aide nationale d'écriture dramatique d'ARTCENA.

JULIEN TAUBER

Julien Tauber est conteur.

Il aime trouver le récit qui correspond au moment et à l'endroit, quitte à l'inventer. Il s'amuse souvent à confronter des mythes anciens à des œuvres contemporaines, à détourner l'Histoire pour y faire entrer ses fictions, à s'appuyer sur un détail du lieu, sur une réaction du public ou sur une inspiration subite pour déjouer la frontière entre le spectacle et la conversation.

Il mène depuis 10 ans un grand travail autour de la mythologie grecque qui se décline en spectacles, résidences, stages, rencontres avec des musiciens ou des plasticiens. Dans le cadre de ce travail, il a été en résidence de 2017 à 2019 au MACVAL, musée d'art contemporain du Val-de-Marne et mène un projet de balades contée mythologique, la ville en mythorama, déployées sur la ville de Saint-Étienne et produites par l'association la laverie. Avec le confinement, il a livré au public sa MythoSaga un épisode par jour de la mythologie grecque.

À l'automne 2016 est sorti « Bonhomme et le palais de choucroute » (Seuil Jeunesse) illustré par Vincent Godeau. À partir de la même histoire, il a créé en 2017 et depuis interprète Bonhomme, spectacle jeune public toujours avec Vincent Godeau qui se fait scénographe pour l'occasion. Il construit aujourd'hui avec lui un nouveau spectacle, bla-bla-Babel, création mêlant les langues et notamment le français et l'allemand, en partenariat avec le Centre Culturel Franco-Allemand de Karlsruhe en Allemagne.

Il crée actuellement un duo avec le clown et musicien Frédéric Valla, Hans, dont la première est prévue en décembre 2020. Il travaille aussi à une commande de la Cinémathèque Française autour de l'œuvre de Georges Méliès avec l'accordéoniste-clown Alice Noureux, pour une première en janvier 2021.

Il a aussi écrit le texte et joué le rôle de regard extérieur sur la création Le Poulpe du conteur Abbi Patrix (Cie du Cercle/Sextan, 2014) et dans Tapanak, création de la compagnie Canticum Novum (2019).



Avec les publics

Après chaque représentation, une discussion de 15 minutes avec le public est à prévoir. Nous partageons les sablés avec les spectateurs et tentons de répondre à leurs interrogations sur la scénographie, sur l'origine de ce conte, l'écriture orale, le théâtre d'objet, sur les moments autour de la table, le rapport «parents-enfants», ...

Ce spectacle étant très visuel nous invitons les enfants à dessiner des extraits du spectacle, en détaillant la recette des sablés cuits en direct, nous les amenons à raconter leurs sensations, les moments qui les ont marqués, ils peuvent, en rentrant chez eux, cuisiner cette recette simple et raconter à leur tour cette étrange histoire.

*« Monsieur, comment vous faites avec l'oeuf ?
Vous êtes un magicien en fait, non? »*

Sortie de scène **LA BOUCHE PLEINE**, avril 2021

La Recette

Ingrédients :

Une comédienne-conteuse :

Cécile Morelle

Une montagne de farine

Un conteur-comédien :

Julien Tauber

Du sucre glace

Une histoire cruelle mais jamais triste

Une motte de beurre

Les regards gourmands de **Rachid Bouali, Pierre Fourny et Ariane Pawin.**

Des pépites de chocolat

Le batteur de cuisine à la composition musicale :

Louis Perez

L'oeil vif de la réalisatrice :

Marie Cogné

Temps de cuisson :

30 min environ, à basse température
four de 7 ans d'âge minimum,
homologué CE1.

Sur place ou à emporter : livraison à
l'école, médiathèque ou au théâtre.



Fiche technique

Jauge : environ deux classes

Surface de jeu minimum :

Ouverture : 4m

Profondeur : 3m

Hauteur : 3m

Ouverture Salle / Pour une bonne visibilité de l'ensemble du public, s'il y a 4m de distance entre les comédiens et le public, prévoir une ouverture des rangées de 5m

Besoins :

Accès à une prise 220V - 16 A

Accès à un point d'eau nécessaire et à un frigo.

La compagnie est autonome techniquement, prévoir une place de parking pour une voiture.

Temps de montage : 2h minimum

3 représentations possibles / jour

1h minimum entre deux représentations.



Calendrier

- Création en mars 2021 dans le cadre du festival Le Grand Dire - Chevilly-Larue (11 représentations)
- 24 et 25 janvier 2022 : Festival Flow #3 - Festival des arts de la parole - Théâtre des Sources - Fontenay aux Roses (92) (6 représentations)
- 1er février 2022 : dans le cadre du colloque Mythes et Contes traditionnels - Flow#3 - Festival des arts de la parole - Théâtre des sources de Fontenay aux roses (92)
- 28 mars au 31 mars 2022 : Festival Grand Dire #2 (tournée dans les écoles de Chevilly-Larue - 9 représentations)
- 12 mai 2022 : Représentations au Cal Clermontois - Oise (3représentations)

Conditions financières

Prix de cession : Nous consulter

Hebergement et repas : Prévoir l'hébergement et les repas pour deux artistes en tournée

Transports : Frais de déplacement pour 1 artiste A-R depuis Toulouse.

Frais de transport pour 1 artiste + le décor - A-R depuis Reims via Fère-en-Tardenois.

Droit d'auteur : Cécile Morelle est artiste-auteure affiliée à la SACD.



LA BOUCHE PLEINE

CONTACT

Coproducteurs :

La Maison du Conte et le Théâtre André Malraux de Chevilly-Larue.

Ce spectacle bénéficie du soutien artistique et logistique de la compagnie

ALIS (scénographie, espaces de répétitions)

Diffusion LA BOUCHE PLEINE:

Sarah Moulin / production.lecompost@gmail.com / 0676992107

LE COMPOST

38 rue de la goutte d'or 02130 Fère-en-Tardenois

Administratrice de production :

Natacha Thaon Santini / 0643035147

gestion.lecompost@gmail.com

CONTACTS ARTISTIQUES :

Cécile Morelle, écriture et jeu : 06 61 26 67 29

Julien Tauber, écriture et jeu : 07 81 18 43 04